

مع العدد هدية

ميني ميكي كوتشينة

العدد ٦٥٨ - ٢٩ نوفمبر ١٩٧٣
الثمن ٣٠ مليما



مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج ٠ م ٠ ع ٠ والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج ٠ م ٠ ع ٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ...

No. 658 — 20-11-

© 1973 Walt Disney Productions




المجد

ويكتب الصديق « سامى عفيفى » طوخ – هذا الشعر الجيد تحت عنوان « شعب اصيل » .

شعب ما يوم دفته بتميل
ولا يرضاش الذل .. يا ناس
شق فى قلب الليل انوار
لأجل الحق ما يوم ينداس
شد الحبل .. النصر قريب
خلا المدفع .. جنب الفاس
شايف طيف على بلدى يلالى
شايل مجد سنين وليالى
وعشت يا نصر لمصر اساس



أخبار

● لجنة الطفل بمجلس الفنون .. تقدمت باقتراح بتخصيص دور من مبنى « دار ام كلثوم للخير » للانشطة الثقافية للأطفال .. على ان يضم قاعة السينما ومسرحا ومكتبة ومرسما للاطفال الموهوبين فنيا .

● المؤلف الموسيقى العالمى « آرام خاتشادوريان » يتولى الان الاشراف على فرقة موسيقية من الاطفال .. تم تكوينها اخيرا بموسكو .

أفكار

● حتى تتجنبى احمرار يديك من شدة البرد ... ضعى يديك فى حمام ماء ساخن مضافا اليه القليل من الملح ولتكن نسبته كالآتى : مائة جرام من الملح + نصف لتر من الماء الساخن ...



● اذا اردت عمل « قصة » لشعرك تكون متساوية الاطراف .. ضعى شريطا لاصقا على الشعر على ان يكون ما تريدين ازالته من اسفل .. ثم قصى الشعر الزائد من اسفل وبعدها انزعى الشريط اللاصق .. وبذلك لا تكون الشرشرة التى تحدث غالبا عند محاولة القص ...



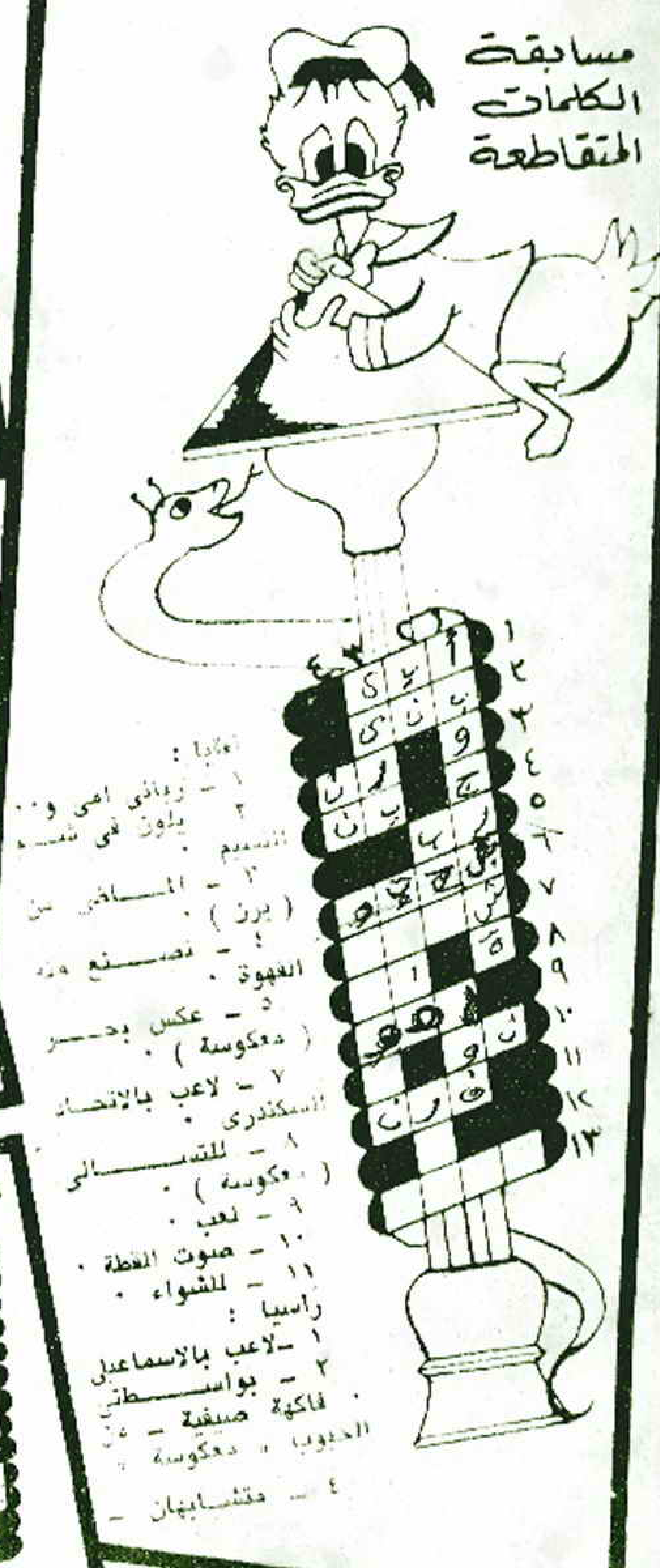
فوازير

١ – من برد نحاس، ومن جود لولى ماهو؟
٢ – يحمل مائة الف .. ولا يحمل مسمارا .. ما هو ؟
٣ – من حزنها نزلت دموعها على خدها .. ما هى ؟

من رسالة للصديق : نبيل عبد المنعم محمد .. امبابة

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

فيروز محمد مرسى ـ بولاق • وفازت بمجلد ميكي ـ شحاته عبد المسيح قلبني • قليوب • وفاز بثلاث قصص ـ عبد المنعم احمد فواز • جرجا • وفاز بقصتين ـ محمد منير سويد ـ حلب • وفاز بقصة ـ وفاز كل من الصديقين : محمد محمد عاشور • الاقصر ـ زاهر محمد زاهر ـ مساكن زينهم • بمجموعة طوابع •



افقيا :

١ ـ ... امى و ..

٢ ـ يلون فى ... القديم .

٣ ـ ... (برز) .

٤ ـ تصنع ... القهوة .

٥ ـ عكس بحر (معكوسة) .

٧ ـ لاعب بالاتحاد السكندري .

٨ ـ للتسالى (معكوسة) .

٩ ـ لعب .

١٠ ـ صوت القطة .

١١ ـ للشواء .

راسيا :

١ ـ لاعب بالاسماعيلى

٢ ـ بواسطتى .

فاكهة صيفية ـ ... الحبوب (معكوسة)

٤ ـ متشابهان ـ

شرح هدية العدد

ميني ميكي كوتشينة

هدية ميكي الجديدة تعتمد على الحظ والذكاء ، تتكون من ٥٢ كارتا .. يمكنك ان تحملها معك فى جيبك لتسلى بها نفسك فى اوقات فراغك ، ويمكن ان يلعبها من ٢ الى ٤ اشخاص .

طريقة اعداد الهدية :

● قص حول كل كارت بعناية

● قص حول الشكل الخارجى للعلبة ، وانثن الى الداخل عند الاجزاء المنقطة منها .

● مر بالصمغ على الاجزاء المظللة بالعلبة ، ثم الصقها ليصبح عندك علبة لحفظ الكروت .

طريقة اللعب :

ميني ميكي كوتشينة عبارة عن كوتشينة مصغرة ويمكنك أن تلعب بها كل اشكال اللعب المختلفة .

تسالى : الشقيقات

امامك ستة رسوم لعصافير طائرة .. وللوهلة الاولى قد تظن انها جميعا متشابهة .. ولكن الحقيقة أن هناك طائرين فقط متشابهين ... فهل تستطيع معرفتهما خلال دقيقتين .. اذا لم تستطع فانظر الى الحل .

الحلول بالمقلوب





قصة ورسوم — بهجت














كده ضيعت على جون ؟
بس قل لى إنت شفت الحادثة فين ؟
ده مش أنا .. دى حصلت فى حارة الأسد المرعب .. والكابتن ده اللى شافها !


شافها فى حارتكم؟
مش أنا بالضبط اللى شفتها ، ده أخويا الكبير!
لأ .. كان رايح عند الحلاق وسمعهم بيتكلموا !


وعند الحلاق ..
ده يظهر ان الحكاية صحيح !
ده تلاقيه قتل ييجى ميه !
وكسب كتير جدا !!
هايل .. إنما شوفوا! قاعد هادى إزاى؟


هو فين ؟
أهو قاعد بيحلق شعره عند الأسطى "عبده"!


قاتل وقاعد بيحلق وماحدش مسكه !
هاهاى .. ده أصله بيقتل فى الأفلام بس، ده الأستاذ "محمود المليجى"!

حاسب على كوكو!

أنا مسافر ومش عارف ح ارجع إمتى..
إعتنوا جدا بالبغاء "كوكو" !!







مش معقول ح يقدر يخرج من القفص!

ده متهياله!

لولا كده عمر دهب ... كان تركه لنا!

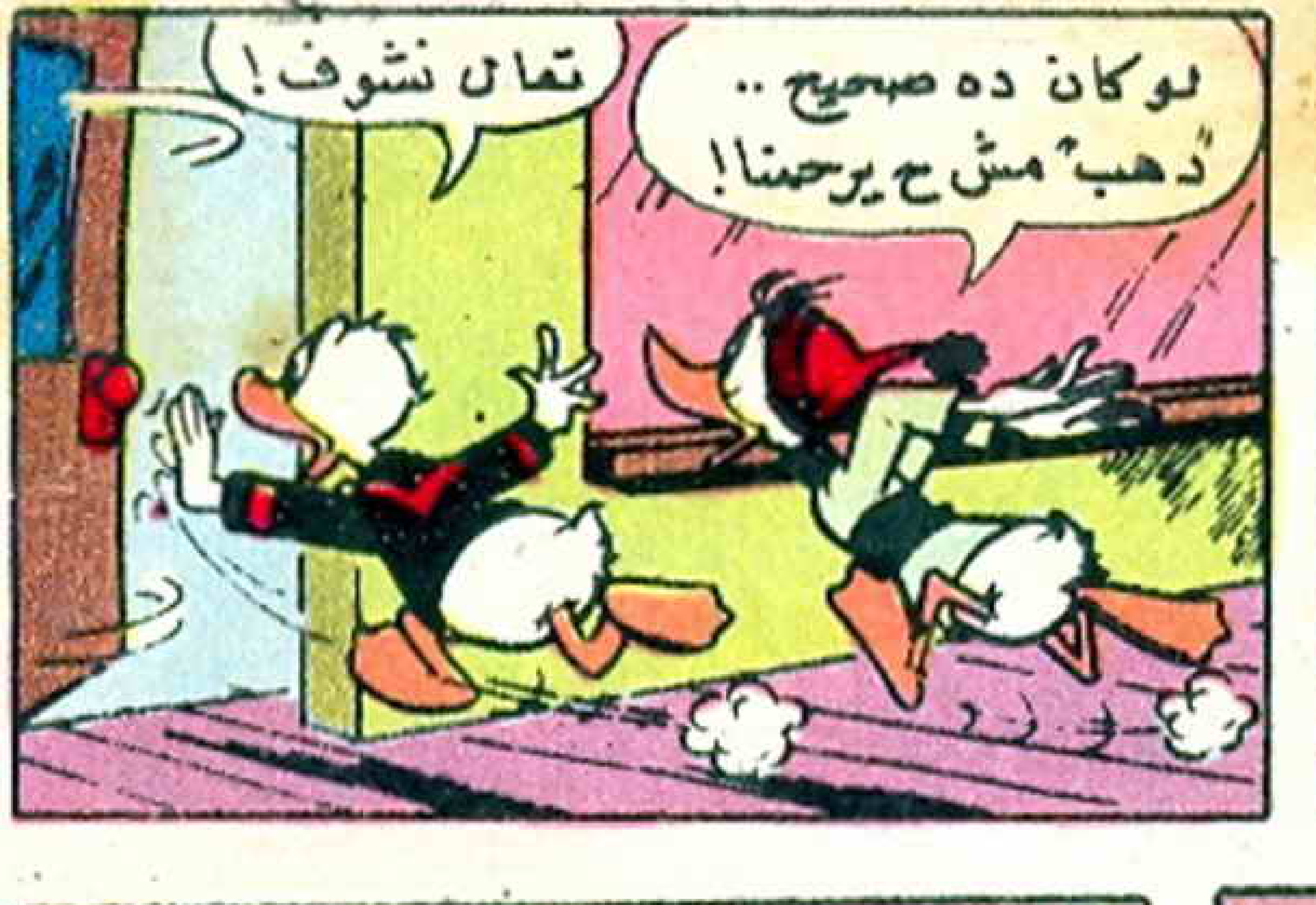
يظهر إن عقلهم على قدهم!

إما أشوف ح يعملوا إيه!

الطائر ده يشبه ببغاء "دهب"!



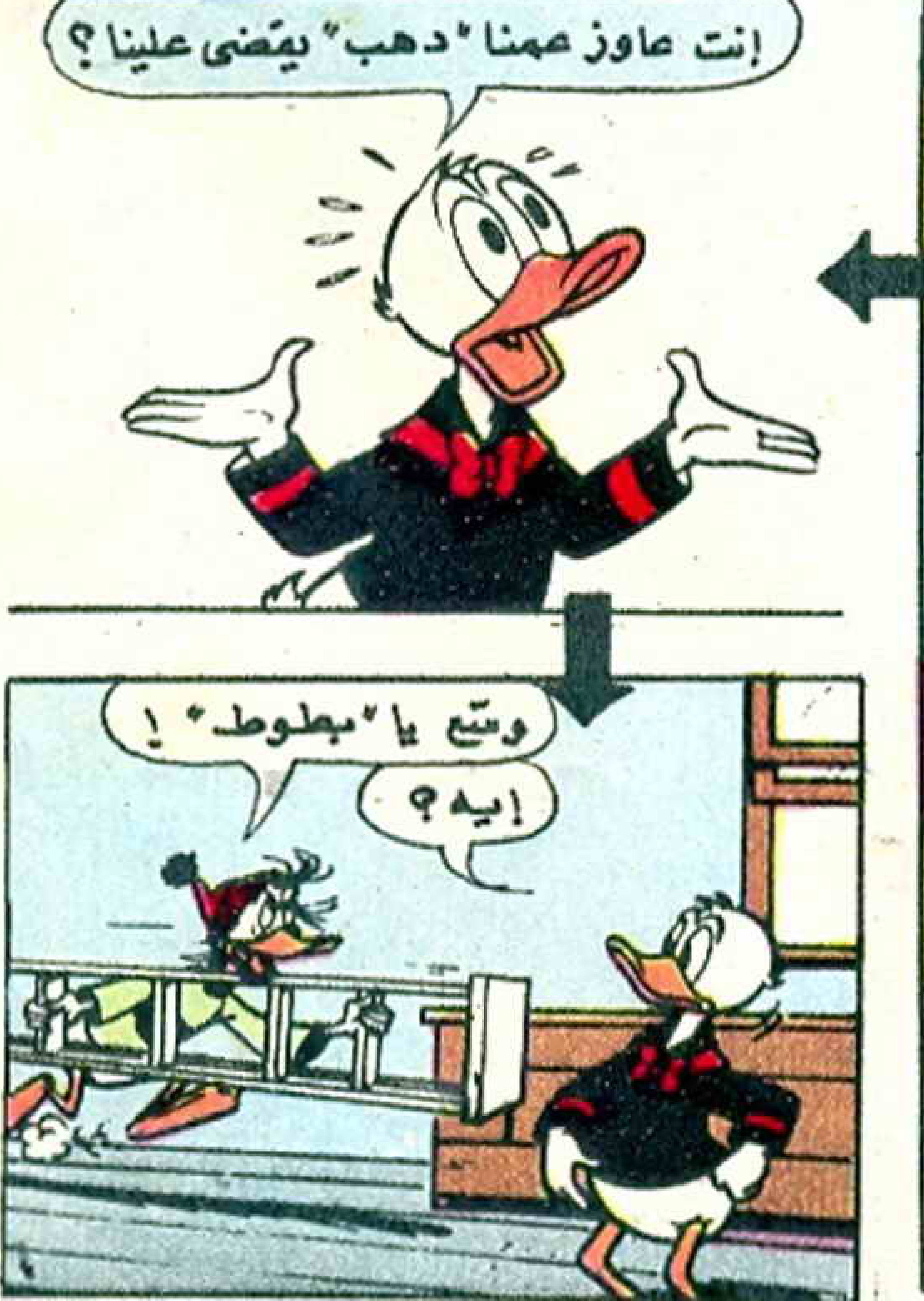

مش يمكن يكون هو ؟
مش معقول !


لو كان ده صحيح .. "دهب" مش ح يرحمنا !
تعال نشوف !


إزاى عرف يخرج ؟
ده عفريت مش طائر!

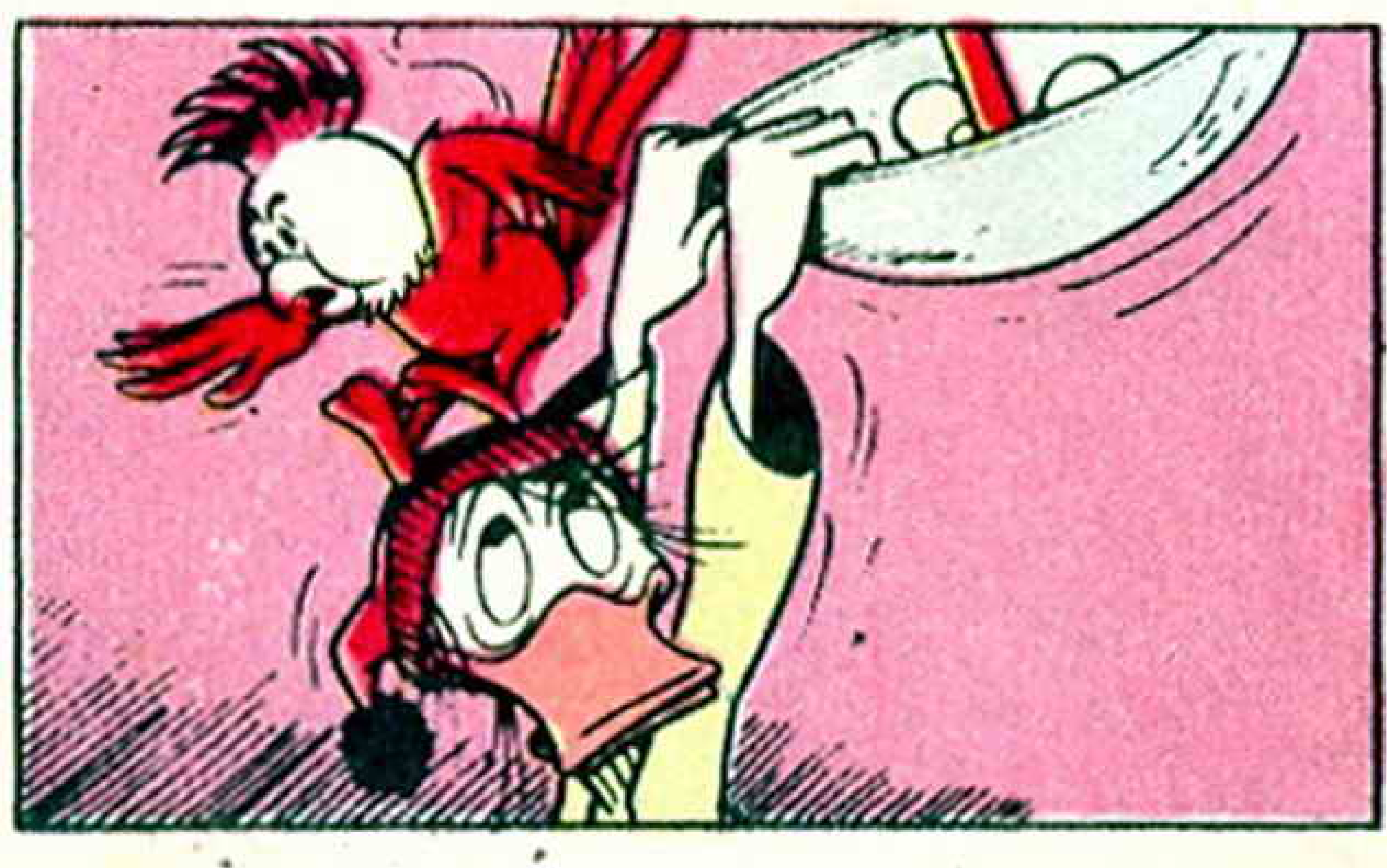

ده فوق أهو !


فوق النجفة !
إنزل يا "كوكو" .. أرجوك !


إنت عاوز عمنا "دهب" يقضى علينا ؟
وسّع يا "بطوط" !
إيه ؟

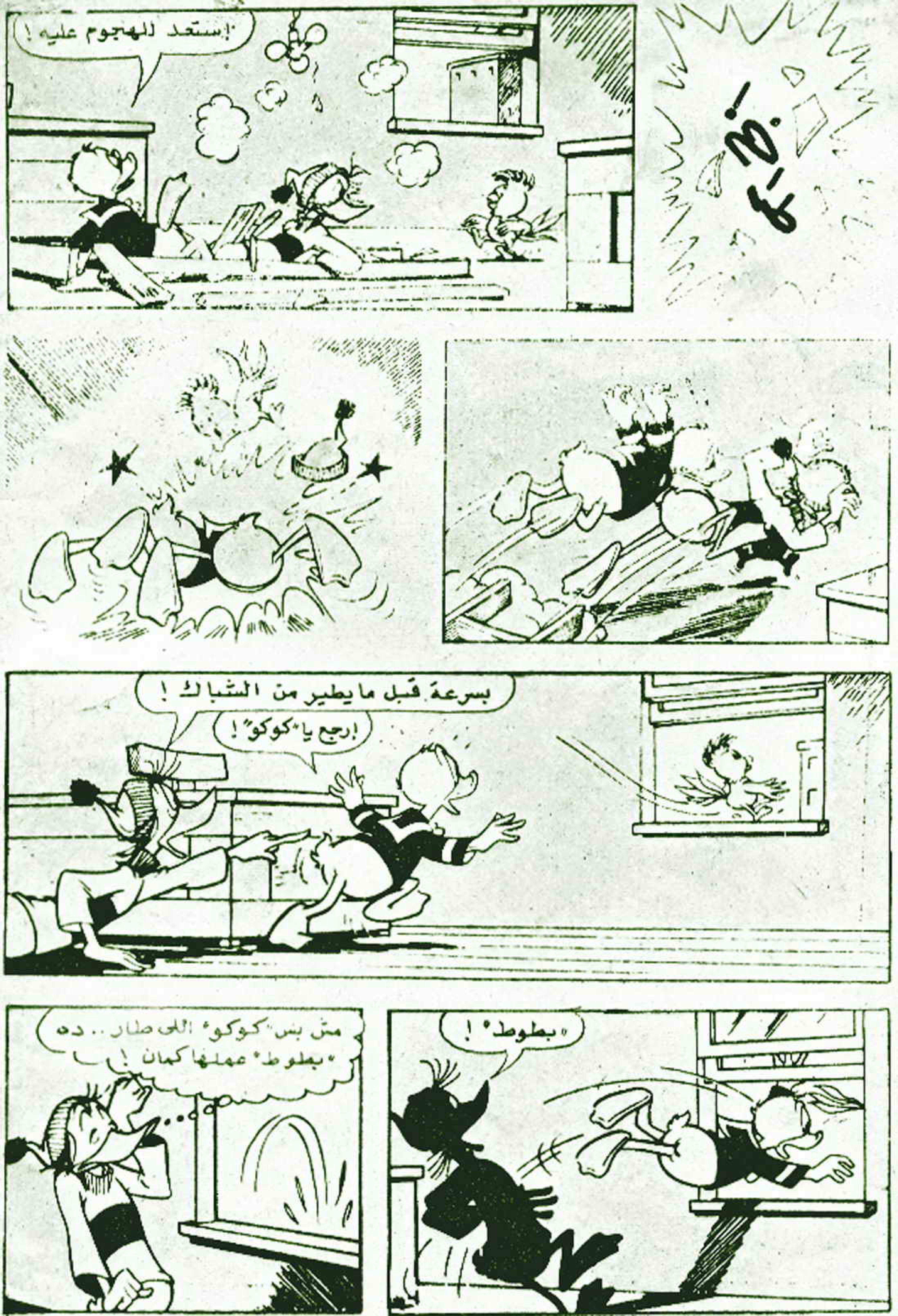
إمسك السلّم جامد!
حاضر.. لكن إوع تقع فوق دماغى!
حاسب يا "بطوط".. بص لى!
لأ مش معقول!










إستعد للهجوم عليه !
بسرعة قبل ما يطير من الشباك !
إرجع يا "كوكو" !
"بطوط" !
مش بس "كوكو" اللى طار .. ده
"بطوط" عملها كمان !


مستهيألي ده صوت "بطوط"!
النجدة!

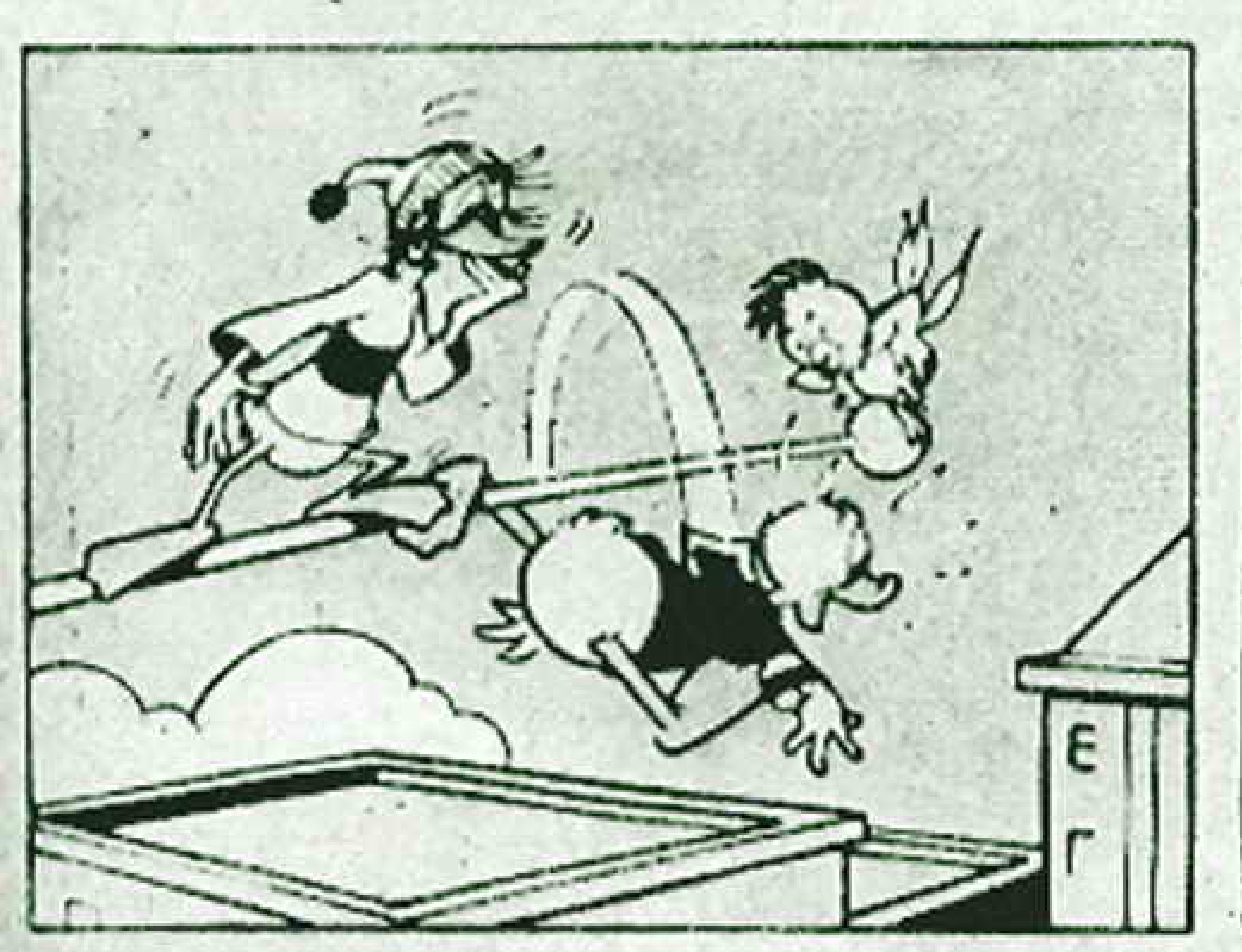

إنت فين يا "بطوط"؟

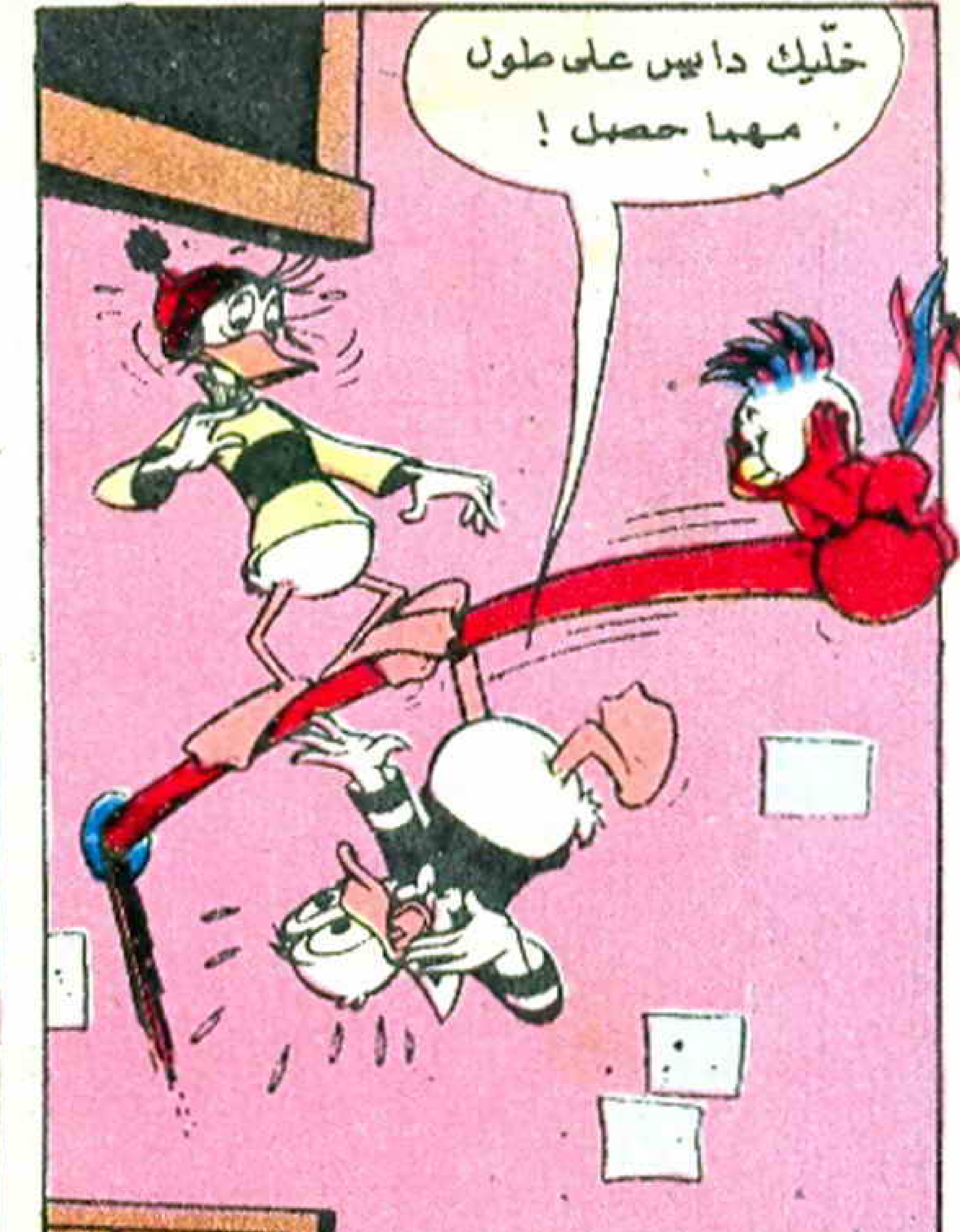

يعني مش شايفني؟


ده بيهز العامود!


تماسك .. أنا جاي لك!
ورّينا شطارتك!


أنا دست على رجلك .. آسف
آي!




خلّيك دايس على طول مهما حصل !


أعمل إيه دلوقت ؟!


الناس دول بيبصوا على إيه ؟!
إتنين بهلوانات فوق بيحاولوا يمسكوا طائر!


إتفضل .. ومافيش باقي علشانك !
ده شئ طبيعي من سيادتك !


ياخسارة .. "دهب" رجع !


إذا ضبطني خارج القفص مش ح يحصل طيب !


تعال يا "بطوط" .. "كوكو" رجع !


هو رجع ، وإحنا ح نرجع إزاى ؟


لازم ناس بيصلحوا العامود !


ياه... دول "بطوط" و "فرفور" !


إنتم بتلعبوا هنا وسايبين "كوكو" !


ليه مش قاعدين جنب "كوكو" ؟


إحنا شكلنا بنلعب ؟
دى ولا لعبة الموت !



ح نعمل إيه دلوقت ؟
مافيش داعي نفكر !
أنا غلطان إني تركت "كوكو" !
إنت زهقت منهم ياحبيبي ؟
أنا عارف إنهم ناس وحشين !
كاك .. كاك .. كاك !
الحقيقة أنا إستمتعت بوقتي تمام !
عمري ما ح أسيب لهم "كوكو" تاني .. دول مش بيعرفوا يتحملوا المسئولية !
فيما بعد ..
يظهر إننا ح نقضي الليل هنا !
سهرة جميلة في ضوء القمر !



الحلقة الثانية

أديب

قصة عميد الأدب العربى
الدكتور طه حسين

ملخص ما نشر

عندما ترك الازهر الى اول جامعة اهلية تعرف به ، واكتشف انهما من قرية واحدة ·· وان صديقه الجديد يهتم بالادب ·· واتفقا على ان يكون بينهما تعاون فى الدرس ·· وكان حلمهما ان يعبرا البحر الى بلد من هذه البلاد التى يطلب فيها العلم الواسع والادب الراقى ·· وتحقق لصاحبه ما كان يريده ، وأصبح عضوا فى بعثة الجامعة ، واخذ يتهيأ للرحلة الى باريس ···

يونيو فى ··

لقد كنت شديد التردد فى الذهاب الى الريف ، احس من نفسى ضعفا شديدا على احتمال وداع هذين الشيخين اللذين لم يكونا يحتملان اقامتى فى القاهرة بعيدا عنهما الا كارهين ، فكيف بهما اذا علما انى لن أقيم فى القاهرة . ولن تكون بينهما وبينى ساعات ، ولكنى ساعبر البحر الملح الى بلاد بعيدة لا تحسب المسافة بيننا وبينها بالساعات وانما تحسب بالايام .

وفى ذات يوم اصبحت ضيق الصدر كئيب النفس . فخرجت أهيم فى الريف التمس راحة النفس فى تعب الجسم .

لم أكن اجد بدا من ان ازور هذه المدينة التى انفقت فيها احسن ايام الصبا ، وماذا تريد أن أقص عليك من أمر المدينة ؟ لم يبق فيها شىء مما كنت تعرفه وتألفه .. فقد هدم الكتاب هدما .

لقد وقفت على الكتاب وقفة طويلة وجعلت انظر حولى فلا



ارى الا هذه الاحجار المتناثرة ولكنى مع ذلك كنت أرى رفاقنا جميعا ، وقد أخذوا مجالسهم فى الكتاب ، هذا يقرأ ، وهذا يسمع ، وهذا يلغو ، وهذا يكتب ، وهذا يلعب .. لم املك عينى ، ففاضت الدموع .

بلغت قريتنا مع الليل ، ورأيت اهل الدار وقد ملكهم حزن غريب . افتقدونى وجه النهار فلم يجدونى ، وانتظرونى حتى انتصف النهار ، وهم يظنون أنى قد خرجت لبعض ما يخرج له الشباب من النزهة والعبث فى الحقول . ولكنى لم اعد مع العصر ، فلم يشك أحد فى أنى فررت منهم فرارا ، وعدت الى القاهرة أنتظر يوم الرحيل .

حين بلغت الدار رأيت الشيخين راضيين يظهران السخط ومسرورين يتكلفان الحزن ، ومبتهجين يتصنعان الاكتئاب . ففى قلبيهما اذن عطف على . واذن فلأسافر الى هذا البلد الغريب وانا واثق بأن الذى سيصحبنى فى هذا السفر هو الحب والعطف والحنان .



يوليو فى ...

ثم كانت الرحلة وهبط بى القطار الى البحر ومضت بى السفينة الى ماوراء البحر ، أحاول أن اتمثل **«السوربون»** فلا أرى الا جامعتكم المصرية . وأحاول أن اتمثل رفاقى من الفرنسيين فلا أرى غيرك وغير أصحابك الشيوخ . ثم أحاول ان اتمثل جمال باريس فلا أرى الا القاهرة .

ستبدأ الحياة الجامعية بعد ايام ، ولابد من الانتساب الى الجامعة .

لا تغضب ان انقطعت عنك كتبى فما اظن انى سأفرغ للكتابة اليك قبل ان يمضي وقت طويل .

***

وكان طويلا حقا هذا الوقت الذى انقطعت عنى فيه رسائل صاحبى ، وكنت اسأل عن صاحبى فى ادارة الجامعة ، واعرف منها انه بخير وانه يجد فى الدرس ، ويظهر من التفوق مالم يألفه الاساتذة الفرنسيون من الطلاب المصريين ولم اكن اجد فى هذا غرابة : فقد كنت اعرف من ذكاء صاحبى واستعداده النادر مالم يكن يعرفه غيرى من الذين اتصلوا به وخالطوه . وكانت هذه الانباء تكفينى وترضينى ، وتقوم له بالعذر عندى عن انقطاع رسائله عنى ، وتملأ نفسى حبا له واعجابا به وشوقا اليه وحرصا على أن يتاح لى ما اتيح له من الحظ ، فاعبر البحر كما عبره .

وقد تهيأت لى أسباب الرحلة الى فرنسا على خير ما كنت احب وانى لاستعد للرحيل ، واذا الحرب الكبرى تعلن ، واذا كل شىء يتغير فى حياة الافراد والجماعات ، واذا أنا مضطر الى أن اقيم فى القاهرة . ولكنى أتلقى من صاحبى هذا الكتاب

اغسطس فى ..

لقد أخذت على نفسي عهدا الا أبرح باريس مهما تكن الظروف . وستعلم أنى سأفى بهذا العهد مهما كلفنى ذلك وان انتهى بى الى الموت .. اننى اخلو الى نفسى امام هذه الاشياء التى اراها كنوزا للانسانية قد حوت خير ماعند الانسانية من فن وادب ، ومن فلسفة وعلم ، اخلو الى نفسى امام هذه الاشياء ، وأفكر فى ان قوما يزحفون عليها يريدون بها السوء ، ولا يكرهون ، ولعلهم يحبون ان يسحقوها سحقا ، لينتقصوا من أمر باريس . ولينتقصوا من أمر فرنسا ، دون ان يحفلوا بأنهم ان فعلوا هذا فسينتقصوا من امر الحضارة كلها .

وانا اعلم انك أيها الصديق تنكر هذا منى ، وتراه جنونا او تراه اسرافا . ولكن ما رأيك فى انى ارى هذا طبيعيا ، واصدر عنه حين افكر وحين اعمل . قد أتعرض للضر ، وقد أذوق لذة الجوع . وما أرى بذلك بأسا ، فان معى ملايين سيتعرضون لهذا الضر وسيذوقون هذه اللذة ، وما احب ان اسعد وهم اشقياء ، ولا ان اشبع وهم جياع . على انى لا اريد ان اصور لك نفسى فى صورة البطل . فلئن نجت باريس من هذا الشر ، لاعودن الى ما انا فيه من حياة هادئة وادعة . ولئن المت بها الكارثة لاكونن واحدا من هذه الملايين التى تشقى .

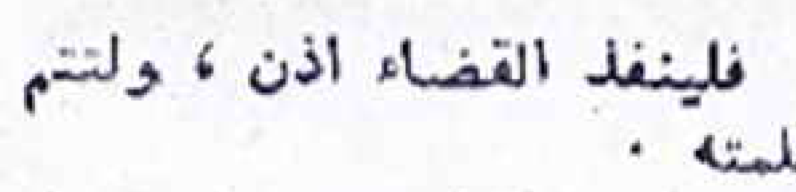


ديسمبر فى ..

وكذلك عبرت البحر فى أيام الحرب وفى فصل الشتاء ، انعم بالوصول الى فرنسا والاستقرار فيها والذهاب الى جامعة مونبلييه .

افرغ اذن لعلمك ودرسك ، وامنح اكثر وقتك للكتب ، واجل معرفة فرنسا الى حين ، فانك لن تعرفها حق المعرفة الا بعد أن تضع الحرب أوزارها

ما اشد حاجتى الى قربك أيها الصديق ! ولكنى لا استطيع ان أفر اليك من باريس ولا استطيع أن انقلك الى حيث انا .



فلينفذ القضاء اذن ، ولتتم كلمته .

***

واذن فقد زرت فرنسا واقمت فيها ، وستعود الى مصر ، ولم يكن بينك وبيني هذا اللقاء الذي كنا نرجوه . ولست ادري ايسوءك هذا املا يسوءك ، ولكني اعلم انه يسوءني حقا ، فقد كنت حريصا على لقائك لاراك بعد ان طال افتراقنا .

***

واعود الى باريس بعد ثلاثة اشهر قضيتها في القاهرة فاري صاحبي ، ولكني لااكاد اعرفه لولا صوته الذي لم يتغير ولولا ضحكاته العراض التي لم تهذبها الاقامة في باريس ، فاما غير ذلك من اطوار نفسه فقد تغير حتى انكرته اشد الانكار وصاحبي محزون مغرق في الحزن ، حتى ليفسد عليك رايك في الحياة ان لقيته في هذا الطور . وصاحبي مسرور مغرق في السرور ، حتى ليثير في نفسك الاشفاق عليه من هذا الاغراق في السرور ان لقيته في هذا الطور ايضا . وقد انفقنا عاما دراسيا كاملا على هذا النحو .

ثم يفرق الصيف بيننا ، فاذهب انا الى الجبل ، ويقيم هو في باريس .. ثم اعود الى باريس اخر الصيف وقد قدمت اليه النبا بعودتي فاذا بلغتها لم القه ، فاسرع اليه فاراه . وياشر ما اراه ! ارى صاحبي مريضا لا تظهر عليه اثار المرض ، ولكنه مؤمن كل الايمان بانه مريض ، لايشكو شيئا ولكنه واثق كل الثقة بانه مريض . ولا اكاد اتحدث اليه واتبسط معه في الحديث حتى استيقن انا ايضا انه مريض وان مرضه اخطر جدا مما يظن ومما كنت اقدر ، فقد انتهى الى الجنون .

***

وتحمل الي ذات مساء حقيبة ضخمة ومعها هذا الكتاب :

سيدي :

كثيرا ما حدثني عنك صديقك ، وقد صورك لي دائما على انك احب اصدقائه اليه ، واوفاهم له ، واحفظهم لسره . فاليك هذه الحقيبة ياسيدي فان لصاحبها من ابناء وطنه اهلا واصدقاءهم احق مني بما فيها واجدران يفهموه ويقدروه .

وقد حفظت هذه الحقيبة بضعة عشر عاما لا اعرف من امرها الا انها مملوءة بالاوراق فلما اتيح لي شيئا من فراغ، نظرت في هذه الاوراق فاذا ادب رائع حزين صريح ،لاعهد للغتنا بمثله فيما يكتبه ادباؤها المحدثون • وقد هممت بنشره وقدمت بين يديه هذا الكتاب

تمت


دار المعارف بمصر تقدم :
المخبرون الأربعة
في
لغز بيت الأشباح
المغامرة رقم ٤٦
فلفل
طارق
مشيرة
خالد
إنها مغامرة مثيرة ، تجرى فى جو غامض مثير .. فى بيت تسكنه الأشباح !!
يا ترى ما سر هذا البيت ؟! وما سر خوف الأهالى من الاقتراب منه ؟!
إن هذا ما سيكتشفه المخبرون الأربعة فى هذا اللغز المثير ...
قصص بوليسية للأولاد
مع الباعة وفى المكتبات
الثمن ١٢ قرشًا
خذ المعارف من دار المعارف
تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط وبدار المعارف لبنان ش . م . ل . صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربى .

السيارة المفقودة !

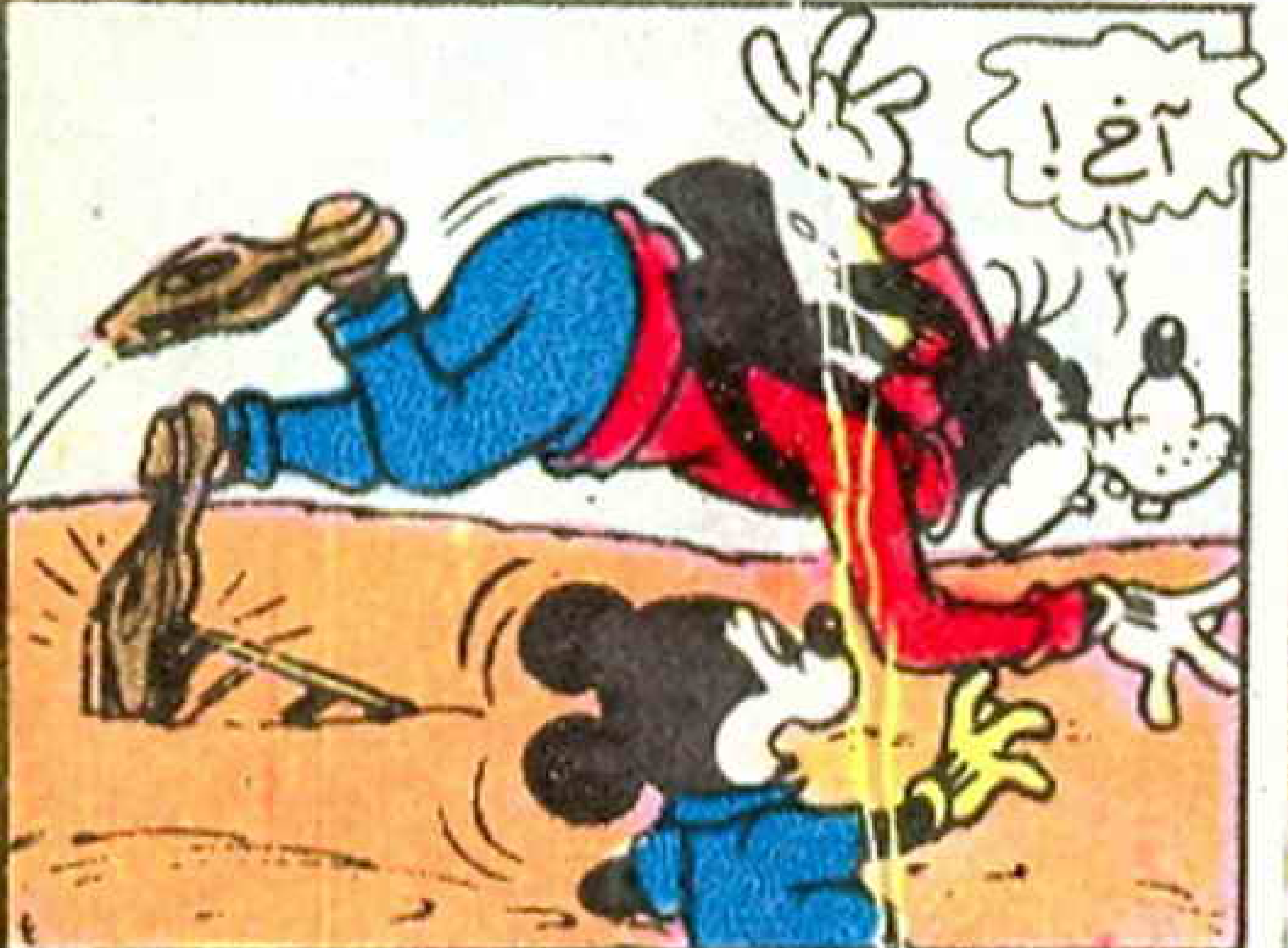
ده مكان مناسب جدا لجمع الأحجار النادرة يا "بندق" !

هم .. آه .. تمام !










ياترى إيه ده اللى وقّعنى ؟
مش عارف .. لكن باين إنه زجاج سيارة مدفونه هنا !


سيارة مدفونة هنا ؟ دى حاجة مضحكة جدا !!
ياللا نحفر ونشوف !


وبعد نصف ساعة ..
كنت فاكر إنها مسألة سهلة !
بطّل كلام واستمر فى الحفر !


وبعد ساعتين
ياه .. غريبة !
زى ما قلت .. إحنا وجدنا على سيارة أثرية !


نربطها فى سيارتنا ونسحبها من مكانها !


السيارات الأثرية دى ثمنها غالى جدا دلوقت !
فعلا !

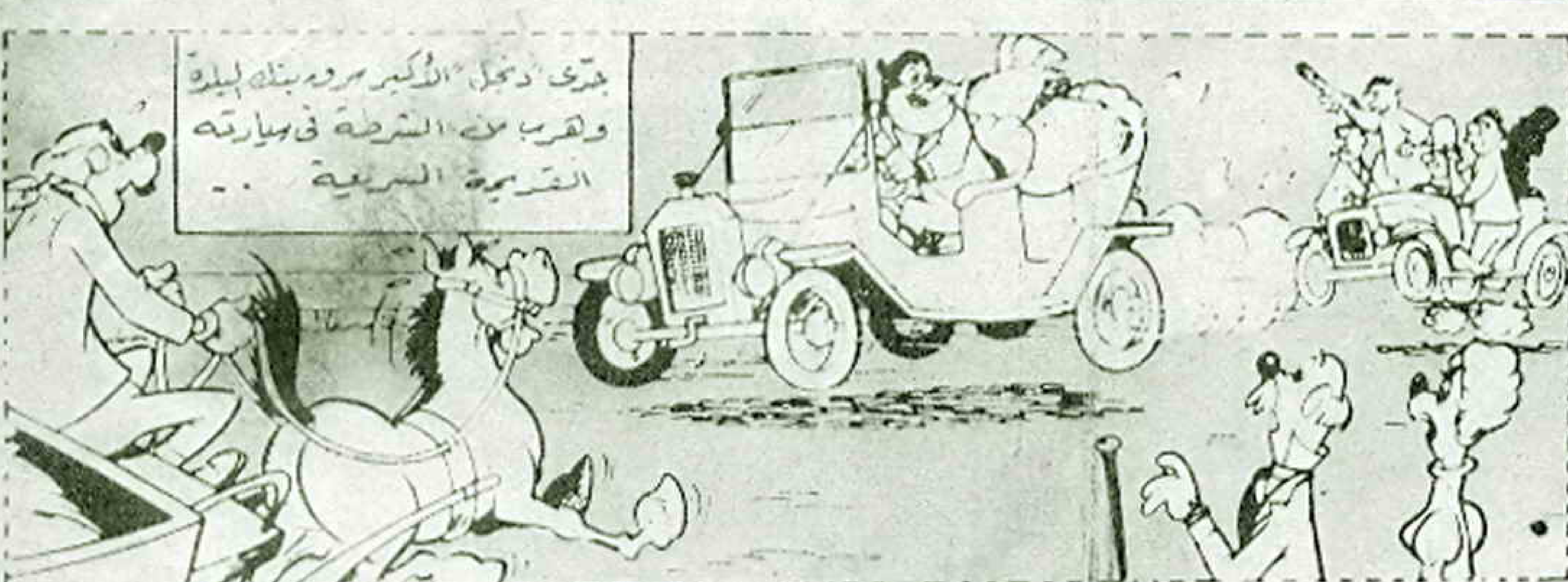

مش غريبة يا "ميكى" .. إن السيارة فى حالة جيدة جدا !
تمام .. الرمل حفظها فى حالة جيدة !

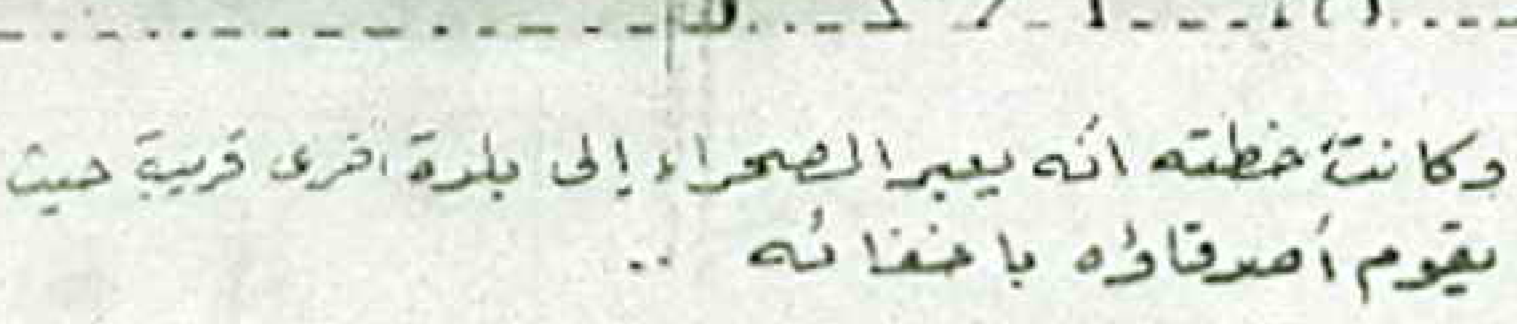

يا للاّ نرجع البيت يا بندق" .. إحنا وجدنا حاجة أثمن من الأحجار النادرة !
تمام !


وبعد ذلك ..
مضبوط .. الكتاب اللى أحضرته من المكتبة بيقول إنها سيارة موديل ١٩٠١ !
أما حكاية .. ح ابعت مصور يصورها حالا !


سيارة موديل ١٩٠١ وجدت مدفونة فى الرمال


وفى هذه الأثناء..
شايف الخبر ده .. أراهن إنها السيارة اللى هرب بها جدى !
جدك ؟


جدى دجل الأكبر سرق بنك البلدة وهرب من الشرطة فى سيارته القديمة السريعة ..

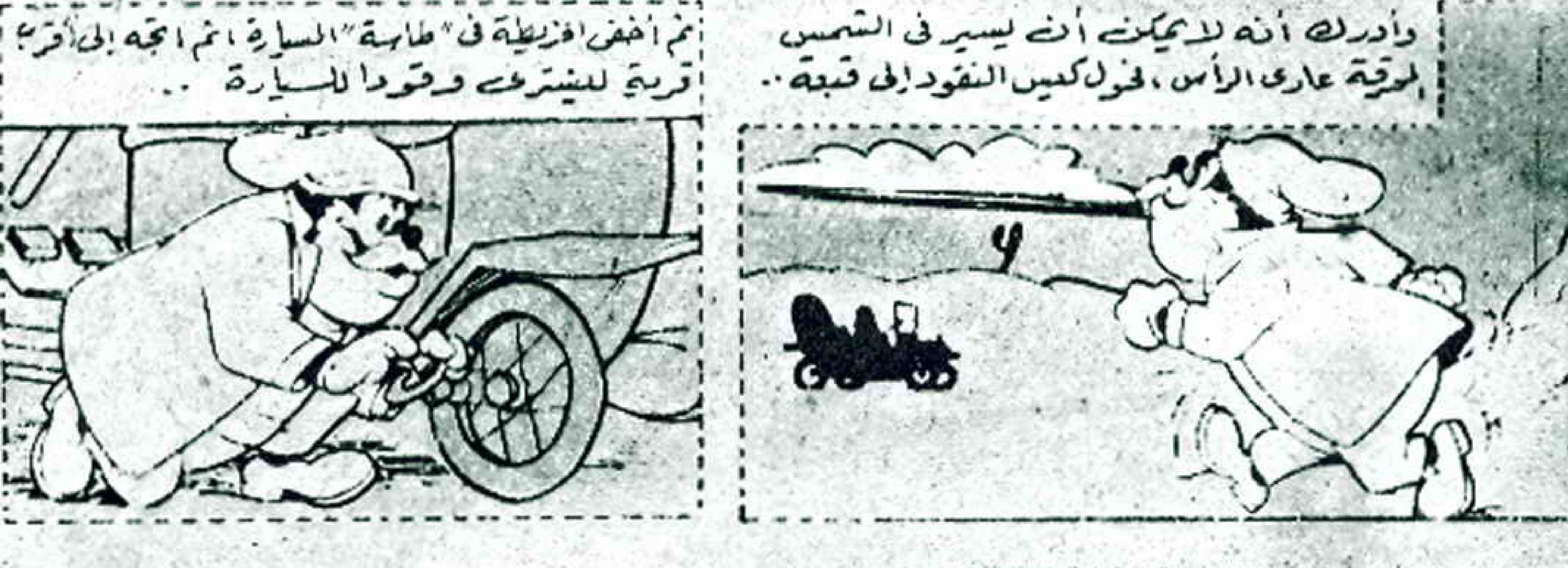

وكانت خطته أنه يعبر الصحراء إلى بلدة أخرى قريبة حيث يقوم أصدقاؤه بإخفائه ..




لكنه أخطأ المسافة .. ففرغ البنزين من السيارة فى وسط الصحراء ..


ولم يكن يريد أن يترك المال الذى سرقه فى السيارة .. ولم يقو على حمله معه .. فأخفى المال فى كهف قريب ..


ثم رسم خريطة لموقع السيارة وأوضح كيف يصل من السيارة إلى الكهف ..


وأدرك أنه لا يمكنه أن يسير فى الشمس المحرقة عارى الرأس ، فحول كيس النقود إلى قبعة ..
ثم أخفى الخريطة فى "طاسة" السيارة ، ثم اتجه إلى أقرب قرية ليشترى وقودا للسيارة ..


ولكن فى غيابه قامت زوبعة رملية .. ردمت سيارته تماما ..

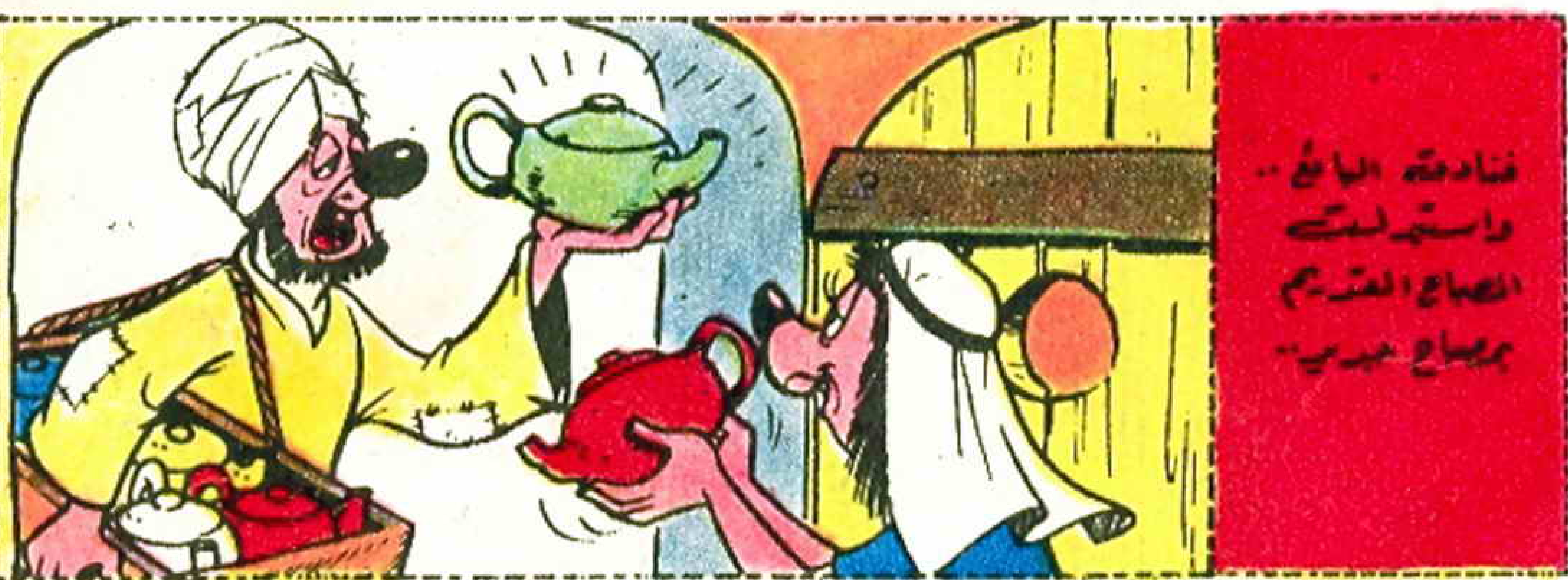

فلما عاد بالوقود .. لم يجد السيارة ولا الكهف .. ولا أى شئ ..
إصحاح نكمل العملية ، كل ما علينا هو فك طاسة السيارة وأخذ الخريطة .. ونصبح أغنياء


دى حكاية بسيطة ، لكن ح نوصل للسيارة إزاى ؟ إنت عارف ذكاء « ميكى » !
عارف .. لكن لازم نبحث عن طريقة !
ما عدش فى التفكير .. بدل ما تقعد كده تقرأ الكتاب السخيف ده !
لكن ده كتاب هايل .. دى قصة « علاء الدين » !


أنا وصلت فى القصة لغاية ما الساحر بدأ يحاول سرقة مصباح علاء الدين !


راح عند بيت «علاء الدين» وهو بينادى «مصابيح جديدة للبيع» وسمعته خادمة جديدة فى القصر لا تعرف شيئا عن سر المصباح ..




فنادته البائع .. واستبدلت المصباح القديم بمصباح جديد ..


وهكذا نجحت حيلة الساحر فى الحصول على المصباح ..
فكرة مدهشة .. هى دى الطريقة اللى ح احصل بها على الخريطة من «ميكى» !






قطع غيار سيارات من جميع الماركات
خطتنا تبدأ من هنا !
كده ؟
عندك طاسات جديدة لسيارة موديل ١٩٠١ ؟
أيوه .. دى آخر موديل الثمن ٥ جنيه !
مش المبلغ كبير شوية ؟
ولا يهمك .. لما نحصل على الغويطة ح نجد ثروة !
لكن دلوقت إحنا أفلسنا !
وفى هذه الأثناء
لازم نعرف مين كان صاحب السيارة دى يا "بندق" ؟
ح اروح إدارة مرور المدينة ، وأحاول أعرف صاحبها من رقم السيارة !!
روح .. أنا ح افضل هنا وأنظف السيارة !
أوفر وقت وأضرب لهم تليفون !
عال .. "ميكى" مشى ، يبقى سهل أضحك على "بندق" لكن لازم نعمل بسرعة !


هلا ياجماعة .. أى خدمة ؟!
إحنا شفنا صورة السيارة الأثرية فى الصحف !
السيارة فى حالة جيدة .. بس طاستها هى اللى
ولماكنا نملك طاسات جديدة ومافيش عندنا سيارة ..
.. قلت نهديلك الطاسات الجديدة بدل القديمة !
موافق !
ح إخلع الطاسات القديمة حالا !!
لا .. إنتظر !
هي هي .. مش ضروري تتعب نفسك .. صديقي ح يخلعها لك
بتعمل إيه عندك ؟ وجدت حاجة ؟
بتبحثوا عن إيه ؟
انا وصلت لآخر طاسة وكانت فاضية .. يبقى فشلنا !
كنت با بحث عن ...
غريبة .. ده إنت زميل "دنجل" !
"بندق .. وجدت إسم صاحب السيارة ، ده كان .. غريبة ، "دنجل" بيعمل إيه هنا ؟
جيت آخد خريطة جدى ، فيها مكان المال اللى سرقه سنه ١٩٠١ !



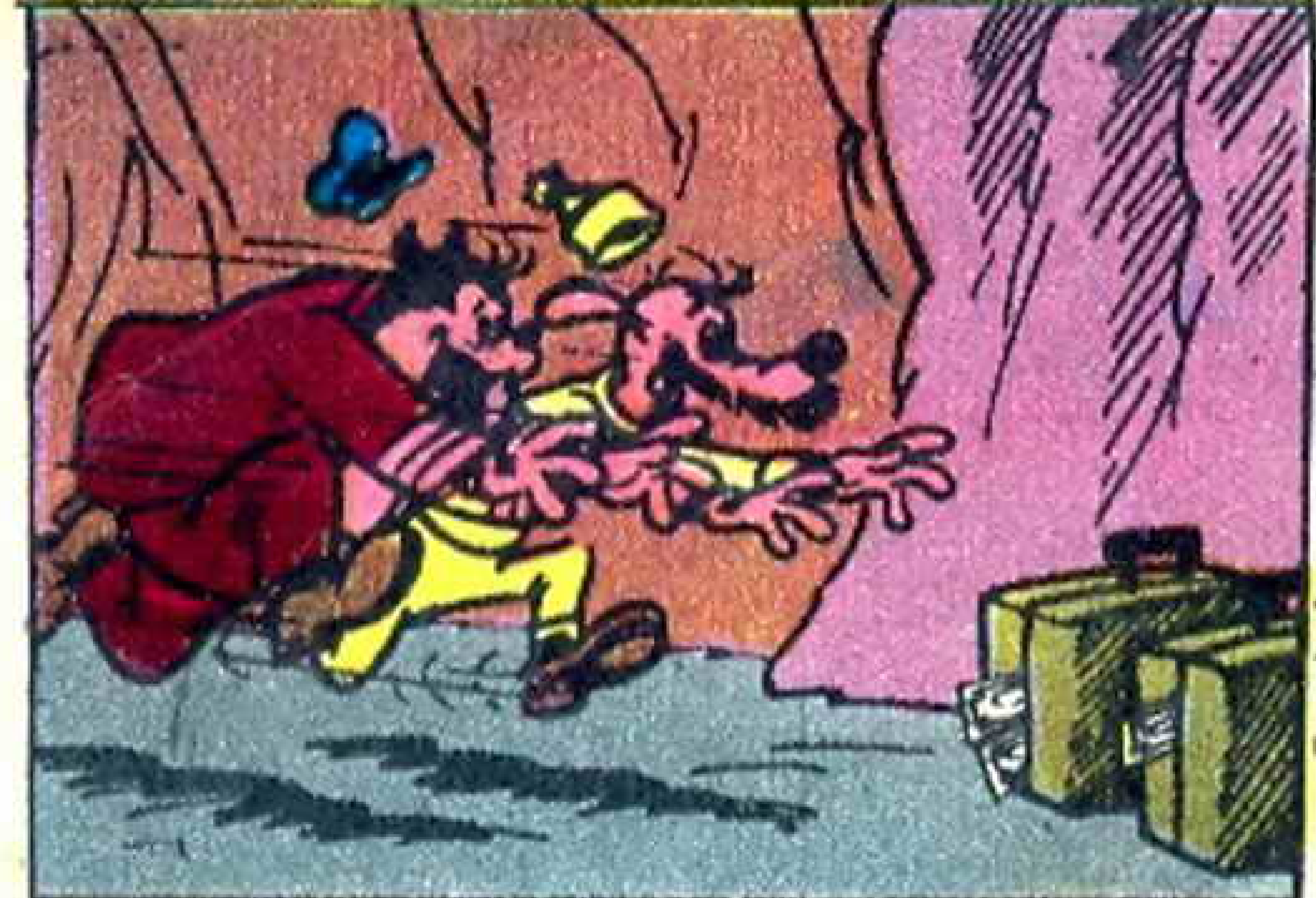
مندل .. القانون بيقول أى مال يضيع
أكتر من ٥٠ سنة يصبح ملك اللى
يجده .. يعنى ملكى أنا و بندق !
مظبوط .. السيارة ملكك والطاسات ملكنا ..
و "بندق" إتفق معانا على كده ، والخريطة
فى الطاسات
اللى ملكنا !
صحيح يا "بندق" ؟
بيظهر صحيح !
وما دام الخريطة ملكنا .. ح نروح نستولى على
الأموال !
مش ممكن ..
الشرطة
ح تقبض
عليكم !
ده غلط .. بعد ٥٠ سنة ، المال يصبح
من نصيب اللى يجده .. مش قلت كده
يا "ميكى" ؟
فعلا .. أنا
قلت كده !
إلى اللقاء .. وشكرا على مساعدتكم لنا !
يظهر يا "ميكى"
إنهم غلبونا
المرة دى !
لسه .. يالا نسبقهم على مكان
السيارة ، لازم النقود فى مكان
قريب !
لكن يمكن البحث ياخد وقت طويل !
أبدا .. المال غالب على بقعة الزيت
اللى وقعتها على الخريطة !!

آدى مكان السيارة ؟
تبقى النقود فين ؟






شوف .. آدى أموال جدّى !
أصبحت لنا !




إيه ده؟ النقود بتروح فين ؟


نقودنا بتختفى .. إيه اللى بيحصل ده ؟


آسف ياجماعة ، لكن يظهر إن أموالكم تحللت بفعل الوقت الطويل والحرارة فى الصحراء !


بالشكل ده الأوراق تحولت إلى رماد بمجرد لمسها !
إخسارة !


يظهر فعلا إن الجريمة لا تفيد !
أجمل شئ إننا حصلنا على طاسات جديدة لسيارتنا .. مجانا !


مغامرات
روبين هود
إستعدوا .. لقد اقتربوا !
إهجموا !




باسم الملك ، إبتعدوا .. لنمر !!
ليس لنا ملك إلا "روبين هود" .. فتشوا القافلة !

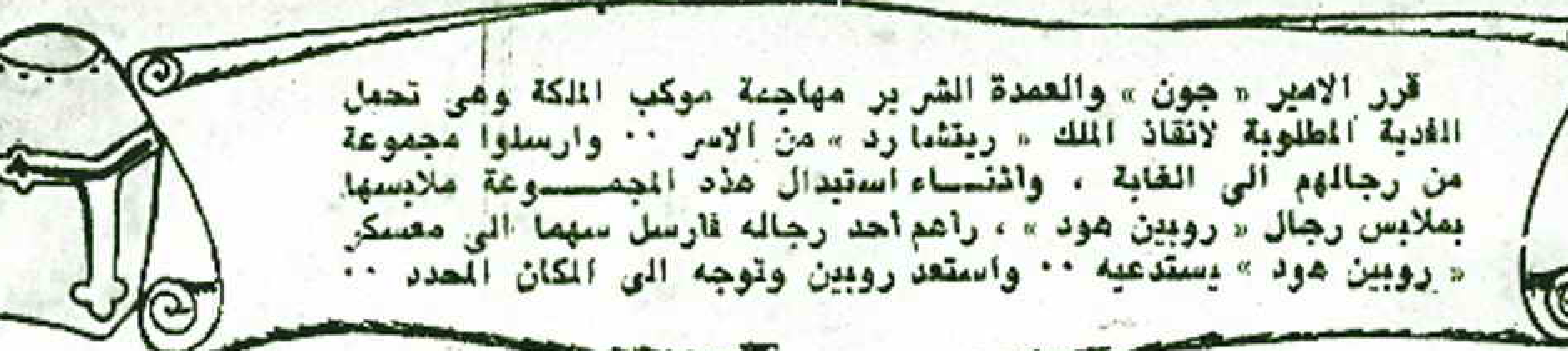

هاتوا صندوق الكنز !


أنا اليانور ملكة انجلترا .. آمركم بترك هذا الصندوق أيها الخونة !


لا تعبأوا بها ، هاتوا الصندوق ، كما أمرتكم !


وقبل أن يطلق الرجل سهمه على رجال الملكة يصاب بسهم


جئنا في الوقت المناسب أيها الرجال . إهجموا عليهم !



















ويدرك الجميع الحقيقة المؤلمة .. الأميرة
ماريان أسيرة لدى الأمير جون الشرير













كيف عرف المفتش أنه الجانى ؟ أنظر إلى الصور وفكر جيدًا وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٣


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net